

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Теоретические проблемы хорового исполнительства</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>4</b>

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**  
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Кирдянова Наталья Геннадьевна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / <u>Арябкина И.В.</u> / <small>(Подпись) (ФИО)</small>
« 15 » июня 2021 г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Цели освоения дисциплины:

В настоящее время остро ощущается потребность в формировании художественного вкуса у молодежи, приобщения их к шедеврам музыкального наследия, лучшим образцам хорового искусства. Студентам необходимо воспитывать в себе художественный вкус, чувство стиля, музыкальную культуру, которые помогут им в эстетическом воспитании подрастающего поколения, будут способствовать гармоническому развитию личности.

*Цель освоения дисциплины «Теоретические проблемы хорового исполнительства»:*

- дать студентам широкое представление о хоровом исполнительстве во всех его проявлениях;
- раскрыть новые подходы по вопросам теории вокально–хорового искусства, организации хорового репетиционно–исполнительского процесса, технологии, способов управления хором, стилей художественного общения;
- изучить основные дирижерско–исполнительские выразительные средства;
- рассмотреть вопросы подбора учебного и концертного репертуара.

### Задачи освоения дисциплины:

- изучение вопросов истории хоровой культуры, теории хороведения и методики работы с хором;
- развитие навыков самостоятельного решения вопросов интерпретации хоровых сочинений различных стилей;
- владение методическими и практическими навыками работы с хоровыми коллективами различных жанров;
- раскрытие современных методических проблем в хоровом исполнительстве, навыков обобщения и анализа различных путей их разрешения.

В результате освоения дисциплины студент должен знать основы теоретического материала, обзор которого дается на лекциях. Вместе с тем необходимо уметь анализировать изучаемые примеры из хоровой литературы. Данная дисциплина нацеливает на, то чтобы студент смог овладеть приемами исполнительского анализа хоровых произведений в ходе занятий, практической работы с хоровым коллективом.

Хормейстеру необходимо учиться мыслить как драматическому актеру, то есть мыслить словом, а не звуком. Тогда будет достигнута импрессия естественной, живой, непрерывно-льющейся, эмоционально окрашенной, характерной песенной речи. При «речевой» манере сохраняется мышечная координация хорошо натренированная в процессе повседневной разговорной речи. В пении впечатляет именно близость вокальной фонетики к речевой, чем собственно и достигается эффект «подлинной правды». Студенты должны в полной мере овладеть навыками исполнительского анализа хорового произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации. Активизируя теоретические знания, полученные в ходе обучения, а также сравнительный анализ разных интерпретаций, студенты должны объективно обосновать возможные варианты исполнительского прочтения хоровых произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Теоретические проблемы хорового исполнительства» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.04.01) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата). Дисциплина изучается на четвертом курсе, в восьмом семестре.

Изучение дисциплины «Теоретические проблемы хорового исполнительства» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Дирижирование,
- Хоровой класс,
- Чтение хоровых партитур,
- Творческая практика,
- Вокальная подготовка,
- Хороведение и методика работы с хором,
- Анализ хоровых произведений,
- Педагогическая практика,
- Хоровая аранжировка,
- Переложение хоровых произведений,
- Методика преподавания специальных дисциплин,
- Изучение хоровых партий,
- Изучение современного хорового репертуара.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, теорию вокально-хорового искусства, историческое развитие исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с хоровым коллективом, организации хорового репетиционно-исполнительского процесса;
- уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, организовывать репетиционный процесс, воспитывать вокально-хоровую культуру певцов;
- владеть профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации хорового процесса, формами развития певческих навыков, способами управления хором, методической работой с академическим хором.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Теоретические проблемы хорового исполнительства» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин:

- Основы вокальной методики
- Педагогический репертуар
- Преддипломная практика,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код и наименование реализуемой компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b>
<b>ПК-7</b> Способность создавать индивидуальную	<b>ИД-1пк7</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

художественную интерпретацию музыкального произведения.	особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <b>ИД-2пк7</b> Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. <b>ИД-3пк7</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.
---	---

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108

Виды учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u> )	
	Всего по плану	В том числе по семестрам
		5
1	2	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	65	65
Аудиторные занятия:	65	65
• лекции	65	65
• семинары и практические занятия		
• лабораторные работы, практикумы		
Самостоятельная работа	43	43
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Устный опрос, реферат	Устный опрос, реферат
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной	зачет	зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

аттестации (экзамен, зачет)		
<b>Всего часов по дисциплине</b>	108	108

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторная работа		
<b>8 семестр</b>						
1. Введение. Русское хоровое исполнительство до середины XX века.	10	7			3	Устный опрос
2. Современное состояние русской школы хорового исполнительства. Прослушивание и анализ звукозаписей хоровых коллективов.	11	7			4	Устный опрос, реферат
3. Современное хоровое исполнительство. Проблемы образования и воспитания современного хормейстера.	11	7			4	Устный опрос, реферат
4. Хоровые коллективы: возвращение к традициям. Современные требования к подбору репертуара.	11	7			4	Устный опрос, реферат
5. Хоровые фестивали и конкурсы как форма реализации творческого потенциала современного хормейстера.	11	7			4	Устный опрос, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

6. Основы вокально-хоровой техники. Средства художественной выразительности в современном хоровом искусстве.	13	7			6	Устный опрос, реферат
7. Взаимосвязь и специфика работы с хоровыми коллективами различных возрастов (ДОУ, школы, техникумы, ВУЗы, предприятия)	13	7			6	Устный опрос, реферат
8. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре. Предпосылки и становление хорового театра.	13	7			6	Устный опрос, реферат
9. Хоровой спектакль. Специфика дирижерско-режиссерской деятельности. Исполнительские проблемы хорового театра.	15	9			6	Устный опрос, реферат
Итого:	108	65			43	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

### 8 семестр (4 курс)

#### **Тема 1. Введение. Русское хоровое исполнительство до середины XX века.**

Знакомство с основными задачами и целью предмета. История русского хорового исполнительства.

#### **Тема 2. Современное состояние русской школы хорового исполнительства.**

##### **Прослушивание и анализ звукозаписей хоровых коллективов.**

Обзор состояния на сегодняшний день состояния русской хоровой школы. Знакомство с хоровыми школами и школами при консерваториях Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Саратова. Прослушивание и анализ звукозаписей известных хоровых коллективов и академических капелл.

#### **Тема 3. Современное хоровое исполнительство. Проблемы образования и воспитания современного хормейстера.**

Обзор и обсуждение современного хорового исполнительства и проблем образования и воспитания современного хормейстера.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

#### **Тема 4. Хоровые коллективы: возвращение к традициям. Современные требования к подбору репертуара.**

Возвращение к созданию традиционных хоровых коллективов, к исполнению классического репертуара. Подбор репертуара с учетом взглядов современного слушателя.

#### **Тема 5. Хоровые фестивали и конкурсы как форма реализации творческого потенциала современного хормейстера.**

Обзор проблем, связанных с подготовкой, организацией и проведением современных концертов, конкурсов, фестивалей, выступлений на форумах, конференциях.

#### **Тема 6. Основы вокально-хоровой техники. Средства художественной выразительности в современном хоровом искусстве.**

Обзор основ и особенности вокально-хоровой техники. Работа над художественной выразительностью в хоровых произведениях.

#### **Тема 7. Взаимосвязь и специфика работы с хоровыми коллективами различных возрастов (ДОУ, школы, техникумы, ВУЗы, предприятия).**

Рассмотрение взаимосвязи и специфики работы с хоровыми коллективами различных возрастов (ДОУ, школы, техникумы, ВУЗы, предприятия). Поэтапная работа, вокальные упражнения, репертуар, организация, концертная деятельность.

#### **Тема 8. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре.**

##### **Предпосылки и становление хорового театра.**

Обзор предпосылок и становления хорового театра в современной музыкальной культуре и традиционных путей театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов.

#### **Тема 9. Хоровой спектакль. Специфика дирижерско-режиссерской деятельности.**

##### **Исполнительские проблемы хорового театра.**

Знакомство с требованиями по подготовке хорового спектакля. Специфика дирижерско-режиссерской деятельности при работе над хоровым спектаклем в любительском и профессиональном коллективах. Исполнительские проблемы хорового театра и гигиена голоса исполнителей.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

### *Тематика рефератов*

1. Русское хоровое исполнительство до середины XX века.
2. История русского хорового исполнительства.
3. Современное состояние русской школы хорового исполнительства
4. Обзор состояния на сегодняшний день состояния русской хоровой школы.
5. Современное хоровое исполнительство.
6. Проблемы образования и воспитания современного хормейстера.
7. Хоровые коллективы: возвращение к традициям.
8. Современные требования к подбору репертуара.
9. Подбор репертуара с учетом взглядов современного слушателя.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

10. Хоровые фестивали и конкурсы как форма реализации творческого потенциала современного хормейстера.
11. Обзор проблем, связанных с подготовкой, организацией и проведением современных концертов, конкурсов, фестивалей, выступлений на форумах, конференциях.
12. Средства художественной выразительности в современном хоровом искусстве.
13. Работа над художественной выразительностью в хоровых произведениях.
14. Взаимосвязь и специфика работы с хоровыми коллективами различных возрастов (ДОУ, школы, техникумы, ВУЗы, предприятия).
15. Рассмотрение взаимосвязи и специфики работы с хоровыми коллективами различных возрастов.
16. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре.
17. Предпосылки и становление хорового театра.
18. Обзор предпосылок и становления хорового театра в современной музыкальной культуре и традиционных путей театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов.
19. Хоровой спектакль. Специфика дирижерско-режиссерской деятельности.
20. Исполнительские проблемы хорового театра.
21. Специфика дирижерско-режиссерской деятельности при работе над хоровым спектаклем в любительском и профессиональном коллективах.
22. Исполнительские проблемы хорового театра и гигиена голоса исполнителей.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

*Для ответа на коллоквиуме следует придерживаться следующих вопросов:*

1. История русского хорового исполнительства до середины XX века.  
Древнерусское хоровое исполнительство. Народно-песенное творчество. Духовная хоровая культура. Становление русской хоровой школы.
2. Современное состояние русской школы хорового исполнительства.  
Хоровая музыка советского периода. Борьба идеологий в период расцвета русской хоровой музыки XX века. Переломный момент в 90гг XX века. Обзор состояния на сегодняшний день состояния русской хоровой школы.
3. Современное хоровое исполнительство.  
Знакомство с хоровыми школами и школами при консерваториях Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Саратова. Анализ звукозаписей известных хоровых коллективов и академических капелл.  
Проблемы образования и воспитания современного хормейстера.  
Обзор и изучение современного хорового исполнительства.
4. Хоровые коллективы: возвращение к традициям. Современные требования к подбору репертуара.  
Возвращение к созданию хоровых коллективов с традиционной техникой исполнения, к исполнению классического репертуара. Подбор репертуара с учетом взглядов современного слушателя и изучение взглядов современного общества.
5. Хоровые фестивали и конкурсы как форма реализации творческого потенциала современного хормейстера.  
Обзор проблем, связанных с подготовкой, организацией и проведением современных концертов, конкурсов, фестивалей, выступлений на форумах, конференциях.
6. Основы вокально-хоровой техники.  
Основы классического звукоизвлечения и звукообразования. Средства художественной выразительности в современном хоровом искусстве. Изучение особенностей исполнения произведений современных композиторов. Работа над художественной выразительностью в хоровых произведениях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

7. Взаимосвязь и специфика работы с хоровыми коллективами различных возрастов (ДОУ, школы, техникумы, ВУЗы, предприятия). Поэтапная работа, вокальные упражнения, репертуар, организация, концертная деятельность, работа с родителями.
8. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре. Предпосылки и становление хорового театра. История возникновения хорового театра. Хоровой театр в советский период.
9. Хоровой спектакль. Типы театра и их характеристики. Этапы работы над хоровым спектаклем.  
Знакомство с требованиями по подготовке хорового спектакля. Специфика дирижерско-режиссерской деятельности при работе над хоровым спектаклем в любительском и профессиональном коллективах. Исполнительские проблемы хорового театра и гигиена голоса исполнителей.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Введение. Русское хоровое исполнительство до середины XX века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка материала к сдаче зачета.</li> </ul>	3	Устный опрос, зачет
2. Современное состояние русской школы хорового исполнительства. Прослушивание и анализ звукозаписей хоровых коллективов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Прослушивание и анализ звукозаписей хоровых коллективов;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка материала к сдаче зачета.</li> </ul>	4	Устный опрос, зачет
3. Современное хоровое исполнительство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-</li> </ul>	4	Устный опрос, зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Проблемы образования и воспитания современного хормейстера.	<p>методического и информационного обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка материала к сдаче зачета.</li> </ul>		
4. Хоровые коллективы: возвращение к традициям. Современные требования к подбору репертуара.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка материала к сдаче зачета.</li> </ul>	4	Устный опрос, зачет
5. Хоровые фестивали и конкурсы как форма реализации творческого потенциала современного хормейстера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка материала к сдаче зачета.</li> </ul>	4	Устный опрос, зачет
6. Основы вокально-хоровой техники. Средства художественной выразительности в современном хоровом искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка материала к сдаче зачета.</li> </ul>	6	Устный опрос, зачет
7. Взаимосвязь и специфика работы с хоровыми коллективами различных возрастов (ДОУ, школы, техникумы, ВУЗы, предприятия)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка материала к сдаче зачета.</li> </ul>	6	Устный опрос, зачет
8. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре. Предпосылки и становление хорового театра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка материала к сдаче зачета.</li> </ul>	6	Устный опрос, зачет
9. Хоровой спектакль. Специфика дирижерско-режиссерской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения</li> </ul>	6	Устный опрос, зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Исполнительские проблемы хорового театра.	дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка материала к сдаче зачета.		
---	---	--	--

Вузовский курс дисциплины «Теоретические проблемы хорового исполнительства» предполагает также необходимость серьезной самостоятельной работы. Поэтому общий результат и эффективность занятий во многом зависят от самого студента, его общей музыкальной подготовки, уровня профессионализма, желания, потребности, наконец, умения организовать еженедельную самоподготовку к каждому занятию. В соответствии с этим даются следующие рекомендации по организации самостоятельной работы:

1. Вести достаточно подробные конспекты лекционных занятий, выделяя в них центральные проблемы и те аспекты теории исполнительства, которые особенно близки обучающимся, в связи с особенностями их специальности. Ответы по данным вопросам, на лекциях излагаемые в общей форме, при подготовке к зачету следует продумать таким образом, чтобы они были приближены к исполнительской практике специалистов.

2. В списке литературы приведено большое количество работ по различным аспектам музыкального исполнительства. Из них следует выбрать наиболее доступные, имеющиеся в библиотеке учебного заведения или в ваших личных библиотеках. Рекомендуется составлять краткие конспекты прорабатываемой литературы, продумывать на этой основе план ответа на зачете. В принципе, не исключается использование подготовленных материалов на самом зачете.

Для подготовки к зачету следует использовать средства Интернета, где имеются материалы по многим вопросам музыкальной культуры и музыкального исполнительства, а также другие формы электронной информации.

Студенты должны осмысливать свой личный исполнительский опыт, насчитывающий, как правило, 10-12 лет (стадии обучения в музыкальной школе, училище, вузе), анализировать свои музыкальные впечатления, слуховые и двигательные навыки и ощущения. Необходимо также использовать материалы курсов методики преподавания и истории исполнительства, прослушанные в учебные годы, заново продумав их содержание на основе приобретенных исполнительских (а в отдельных случаях и педагогических) навыков, концертной практики. Эту эмпирическую базу следует сопоставить с теоретическими положениями, сообщаемыми в лекциях по изучаемому курсу.

Поскольку зачетные требования включают в себе исполнительский анализ хорового произведения, при подготовке к зачету следует скрупулёзно изучить нотный текст всех произведений, в частности, имеющиеся в нём исполнительские указания, по отношению к которым могут быть высказаны те или иные оценочные соображения. При анализе хоровых, произведений обязательным является знание всей партитуры, роли в ней отдельных партий и способов их совместного исполнения (штрихи, динамика, ритмические соотношения голосов).

Рекомендуется прослушивание и сопоставление исполнительских версий данного произведения, а также учет личного исполнительского опыта, поиск индивидуальной трактовки (или трактовок) произведения. Возможен и иной подход – принципиальный отказ от усвоения каких-либо исполнительских образцов и нахождение собственного плана интерпретации.

Ниже дается примерный план исполнительского анализа музыкального произведения, которому студенты могут следовать по своему усмотрению.

Общие сведения о произведении:

1. Эпоха
2. Стиль (темпы, манера письма, закономерности гармонии – простая, красочная и пр., вид композиторской техники)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

3. Склад (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный)

4. Жанр

5. Круг образов и музыкальная драматургия

Исполнительский анализ формы:

1. Тип композиции

2. Выбор темпов

3. Определение динамического плана, кульминаций

4. Форма как средство драматургии (развитие образов, характер и мера контрастов)

5. Средства расчленения музыкальной ткани – фактура, гармония, полифоническое строение

6. Фактура, выбор способов её исполнительской реализации, виды техники

7. Фразировка (принципы, ее динамика). Штрихи и артикуляция

8. Способы достижения разнообразия единства и художественного разнообразия

9. Распределение физических и эмоциональных сил исполнителя

10. Выбор сценического поведения (посадка, характер движений, мимика, костюм, декорации)

Очень важно, чтобы во время подготовки анализа хоровых партитур студент опирался, прежде всего, на свои собственные слуховые ощущения, проверяя их затем на фортепиано, а не наоборот, заучивая заданное, что называется, с инструмента.

Работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; результаты выполнения практических заданий; качество ответа на зачете.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А. И. Анисимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-2665-2. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111786>
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156613>

#### Дополнительная:

1. Чайковский, П. И. Полное собрание сочинений [Ноты]. Т. 33. К радости. Кантата в память двухсотой годовщины рождения Петра Великого. Хор к юбилею О. А. Петрова. Москва. На сон грядущий. Музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка» / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1962. — 325 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53185.html>
2. Гречанинов, А. Т. Хоры. Для смешанного хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / А. Т. Гречанинов. — Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1964. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53733.html>
3. Танеев, С. И. Избранные хоры. Без сопровождения / С. И. Танеев. — Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1972. — 148 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53736.html>
4. Хоры русских композиторов. Без сопровождения. Выпуск 2 / . — Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1987. — 132 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53739.html>
5. Хоры русских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано / . — Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1976. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53745.html>

#### Учебно-методическая:

1. Пугачева Н. В. Методические рекомендации по дисциплине «Дирижирование» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / Н. В. Пугачева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 366 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4766>

#### Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. *И.А. Шмакова* 2021г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

*в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

  
Должность сотрудника УИТиТ

  
ФИО

  
подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

### **11. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

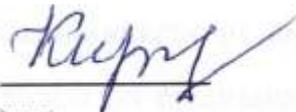
Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

  
(подпись)

доцент

(должность)

Н.Г. Кирдянова

(ФИО)